

| | | | |
|-------------------------|--|---------|--------------|
| ふりがな 氏名 | きねむち ひろみ 杵鞭 広美 | 職名 | 教授 |
| 学位 | 博士（教育学） | 現在の研究分野 | 障害児心理学、音楽心理学 |
| 所属学会 | 日本特殊教育学会、日本音響学会、日本発達心理学会、日本心理学会、 日本音声言語医学会、日本LD学会、日本臨床神経医学会、 日本赤ちゃん学会 | | |
| 主要担当授業科目 | 発達と障害、保育相談支援、相談援助、障害児保育、特別支援教育演習、 芸術文化論、プレ実習、事前事後の指導Ⅰ（保育所・施設）、 事前事後の指導Ⅲ（施設） | | |
| 学術関係の受賞状況 及び外部資金採択状況 | 全国保育士養成協議会平成24年度関東ブロック研究助成 研究代表者 研究課題名「多文化共生社会に求められる保育士の資質および役割に関する 研究—江東区、足立区、江戸川区の事例として—」 全国保育士養成協議会平成26年度関東ブロック研究助成 研究分担者 研究課題名「多文化共生保育の課題と保育士養成—東京都江東区と群馬県大 泉町を事例として—」 | | |
| 学会及び社会における 主な活動 | 江東区こども発達センター 第三者委員（平成23年4月～） YMCA オリーブ保育園 運営委員（平成24年～4月～） 日本音楽学校保育園 第三者委員（平成28年4月～） | | |
| 主な研究業績 | <p>【著書】 『聴覚障害児における楽音の聴取能力に関する実験的研究』 風間書房、平成17年12月（単著） 『音楽表現の科学 認知心理学からのアプローチ』 アルテスパブリッシング、平成22年2月（共著）</p> <p>【学術論文】 『聴覚障害児における楽曲の識別—和太鼓を使用した場合—』 特殊教育学研究 第38巻 第4号、日本特殊教育学会、平成13年11月（共著） 『音楽がもたらす情緒的情報について—聴取者の楽曲の既知性、演奏方法、音楽経 験からの考察—』昭和音楽大学紀要 vol. 36、平成29年3月（単著）</p> <p>【学会発表・公演・講演等】 『An investigation of cognitive processing while listening to a 5 second sequence of musical sounds as analyzed by NIRS Imaging』Organization for Human Brain Mapping 11th Annual Meeting, Toronto, 平成17年6月（共同発表）</p> | | |